

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «ООШ № 5»
З.Е. Ширшова

Приказ от « 30 » 08 2019г. № 213/2

**Рабочая программа
по МУЗЫКЕ
5 -8 классы
2019 -2020 учебный год
(ФГОС ООО)**

с. Большое Трифоново, 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-8 классов разработана на основе:

- закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ;
- приказа Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию) протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15 в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015г.;
- основной образовательной программы основного общего образования МБОУ ООШ №5 с. Б.Трифоново;
- примерных программ по учебным предметам. Музыка. 5-8 классы: прект.-2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2012г. – (Стандарты второго поколения);
- программы по музыке, разработанной авторским коллективом: Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-8 классы. Программа основного общего образования по музыке 5-7 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П.Сергеева, в соответствии с учебным планом МБОУ ООШ №5 с. Б. ТРифоново.

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально - ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании. Слушательской и исполнительской культуры учащихся, что наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- **приобщение** к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- **развитие** в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- **воспитание** музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;

- **освоение** языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Информация о внесенных изменениях (обучение детей с ОВЗ)

При составлении программы учитывались особенности детей, имеющих задержку психического развития, ограниченные возможности здоровья: неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала. Процесс обучения таких школьников имеет коррекционно-развивающий характер, направленный на коррекцию имеющихся у обучающихся недостатков в развитии, пробелов в знаниях и опирается на субъективный опыт школьников и связь с реальной жизнью. Главным недостатком является нарушение обобщенности восприятия, отмечается его замедленный темп. Умственно отсталым требуется значительно больше времени, чтобы воспринять предлагаемый им материал. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами и пр.

В связи с этим при рассмотрении курса были внесены изменения в объем теоретических сведений. Данный курс «Музыка» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ. Курс направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных данным учащимся.

Программа рассчитана на обучающихся, имеющих смешанное специфическое расстройство психического психологического характера, задержку психического

развития (ЗПР). Психика таких детей промежуточная между здоровым и патологическим ребенком. Это не умственно отсталые дети, а дети с замедленным темпом развития, но характеризующиеся положительной динамикой (VII вид). Действующая программа откорректирована в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах в объеме 105 учебных часов.

Предмет «Музыка» 5-8 класса входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения данного предмета в среднем звене.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часов (1 час в неделю);
- в 6 классе – 34 часов (1 час в неделю);
- в 7 классе – 34 часов (1 час в неделю),
- в 8 классе – 35 часов (1 час в неделю).

Перечень учебно-методического комплекта по музыке для 5-8 классов

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим:

- программу по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений;
- учебники: «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2013), «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2013), «Музыка. 7 класс» (М.: Просвещение, 2013), Музыка. 8 класс» (М.: Просвещение, 2014).
- хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии, методическое пособие «Музыка.5-6-7-8 классы» (М.:Просвещение,2012).

Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиции организации их достижения в образовательном процессе, так и с позиции оценки достижения этих результатов.

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально - творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально - учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации;
- стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- саморегулировать эмоциональные состояния;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

5 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

6 класс

Учащийся научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

- посещать концерты, театры и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

7 класс

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

8 класс

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
 - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
 - чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
 - использовать коммуникативные качества искусства;
 - действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей;
 - проявлять толерантность в совместной деятельности;
 - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.;
 - анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Содержание образования учебного предмета «Музыка»

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Преемственность содержания программы 5—8 классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение обучающимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, ритмов, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование

№	Содержание (разделы, темы)	5 класс	6 класс	7 класс
	Введение			
1	Раздел I. «Музыка и литература»	17	-	-
2	Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство»	17	-	-
3	Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	-	17	-
4	Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки»	-	17	-
5	Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки»	-	-	17
6	Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	-	-	17
	Итоговый урок			
	Итого	34	34	34

Тематическое планирование

8 класс

№	Название раздела	Кол. часов
Раздел 1.	Искусство в жизни современного человека	6
Раздел 2.	Искусство открывает новые грани мира	4
Раздел 3.	Искусство как универсальный способ общения	4
Раздел 4.	Красота в искусстве и жизни	3
Раздел 5.	Воздействующая сила искусства	4
Раздел 6.	Искусство предвосхищает будущее	5
Раздел 7.	Дар созидания. Практическая функция	5
Раздел 8.	Искусство и открытие мира для себя	3
	Резерв	1
	Итого	35

Поурочное планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
-------	------------	--------------

Раздел программы: «Музыка и литература» (17 часов)		
1.	Вводный инструктаж. «Что роднит музыку с литературой?»	1
2.	«Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3.	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» Звучащие картины.	1
4.	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Живительный родник творчества.	1
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны». Звучащие картины.	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере.	1
12.	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...»	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балет-сказка «Щелкунчик».	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Обобщение материала первого полугодия.	1
17.	«Что роднит музыку с изобразительным искусством?»	1
Раздел программы: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)		
18.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19.	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...	1
20.	Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край».	1
21.	Кантата «Александр Невский». «Ледовое побоище». «После побоища».	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	«Фореллен-квintет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1

26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Звучащие картины.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести, о славе...Звучащие картины.	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры... Музыкальная живопись М.П. Мусоргского.	1
34.	Обобщение материала второго полугодия.	1

Итого: 34 часов

**Поурочное планирование
6 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел программы: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)		
1.	Вводный инструктаж. Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	Мир чарующих звуков. Песня – романс.	1
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9.	«Старинной песни мир». Песни Франца Шуберта.	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской» В.Г. Кикта.	1
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	1
14.	Фортуна правит миром. Карл Орф «Кармина Бурана».	1
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1

16.	Джаз – искусство XX века. Спиритчуэл и блюз. Обобщение материала первого полугодия.	1
17.	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1
Раздел программы: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)		
18.	Творчество Ф. Шопена. Вдали от Родины.	1
19.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	1
20.	Инструментальный концерт «Времена года». «Итальянский концерт».	1
21.	«Космический пейзаж». Картинная галерея.	1
22.	Образы симфонической музыки. Г. В. Свиридов «Метель».	1
23.	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель».	1
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.	1
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. ван Бетховена	1
27.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского.	1
28.	Мир музыкального театра: балет «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.	1
29.	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.	1
30.	Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка.	1
31.	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина.	1
32.	Образы киномузыки.	1
33.	«Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
34.	Обобщение материала второго полугодия.	1

Итого: 34 часов

Поурочное планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел программы: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)		
1.	Вводный инструктаж. Классика и современность.	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1

3.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
4.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
5.	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны.	1
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко.	1
7.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
8.	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9.	Опера «Порги и Бесс». Первая национальная американская опера.	1
10.	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире.	1
11.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1
12.	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха.	1
13.	«Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Музыкальное зодчество России.	1
14.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
15.	Музыка к драматическому спектаклю. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1
16.	«Музыканты – извечные маги». Обобщение материала первого полугодия.	1
17.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
Раздел программы: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 ч)		
18.	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
19.	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20.	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1
21.	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто-гроссо». «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
22.	Соната. Сонатная форма. Принципы музыкального развития.	1
23.	Симфоническая музыка. Сопоставление контрастных музыкальных образов. Симфония № 40. В.А. Моцарта.	1
24.	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна.	1
25.	Симфоническая музыка. Симфония № 1 («Классическая») С. С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. ван Бетховена.	1
26.	Симфоническая музыка. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.	1
27.	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. И. Чайковского.	1

28.	Симфоническая музыка. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.	1
29.	Симфоническая картина «Праздненства» К. Дебюсси.	1
30.	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
31.	Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1
32.	Музыка народов мира.	1
33.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
34.	Обобщение материала второго полугодия. Заключительный урок-концерт.	1

Итого: 34 часов

8 класс ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Количество часов
1.	Вводный инструктаж. Искусство вокруг нас.	1 ч
2.	Виды искусства.	1 ч
3.	Художественный образ – стиль.	1 ч
4.	Художественный образ – язык.	1 ч
5.	Наука и искусство.	1 ч
6.	Знание научное и знание художественное.	1 ч
7.	Как началась галерея.	1 ч
8.	Роль искусства в сближении народов.	1 ч
9.	Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1 ч
10.	Зримая музыка.	1 ч
11.	Мир в зеркале искусства.	1 ч
12.	Искусство как проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1 ч
13.	Портрет композитора в искусстве.	1 ч
14.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1 ч
15.	Красота в искусстве и жизни. Что есть красота?	1 ч
16.	Есть ли у красоты свои законы. Обобщение пройденного материала I полугодия.	1 ч
17.	Портрет в искусстве России.	1 ч
18.	Портреты наших великих соотечественников. Илья Ефимович Репин.	1 ч

19.	Искусство художественного перевода – искусство общения. Передача сообщений в искусстве.	1 ч
20.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1 ч
21.	Великий дар творчества - радость и красота созидания.	1 ч
22.	Как человек реагирует на различные явления в жизни и искусстве.	1 ч
23.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1 ч
24.	Декоративно-прикладное искусство.	1 ч
25.	Музыка в быту.	1 ч
26.	Массовые общедоступные искусства.	1 ч
27.	Искусство и власть.	1 ч
28.	Храмовый синтез искусств.	1 ч
29.	Синтез искусств в театре, кино и на телевидении.	1 ч
30.	Архитектура исторического города.	1 ч
31.	Архитектурные образы прошлых лет	1 ч
32. 33.	Архитектура современного города.	2 ч
34.	Презентация исследовательских проектов.	1 ч
35.	Резерв	1 ч

Итого: 35 часов.