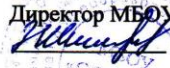


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «ООШ № 5»
 З.Е. Ширшова

Приказ от « 30 » 08 2019г. № 213/2

Рабочая программа
по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ)
5 -9 классы
2019 -2020 учебный год
(ФГОС ООО)

с. Большое Трифоново, 2019

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения (2010 г.), Примерные программы по учебным предметам. Литература: 5-9 классы. М., Просвещение, 2011 – Стандарты второго поколения, авторской программы (Ланин Б.А. «Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. Б.А.Ланина.- М., Вентана–Граф, 2013) и учебника «Литература»

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь к чтению и привычку к чтению.

В рабочей программе реализуется важнейшая **цель** литературного образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению; приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развивать способность воспринимать и оценивать явления художественной литературы; формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей, их потребность в творческом самовыражении. Критерии отбора авторов и произведений:

литературная, культурная и общественная значимость творчества писателя;

репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;

3) методическая и культурная традиция;

доступность литературного произведения школьникам — развиваемая и взятая в динамике;

«интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа построена на сочетании концентрического (в основной школе), хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю решать следующие **задачи**: постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Очевидной новизной является активное использование Интернета в процессе формирования читательской деятельности — не только в качестве источника информации,

но и как стимула к изучению литературы, что позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции ее развития, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

С учётом осуществления школой экспериментальной деятельности одним из результатов обучения литературе в 5-9 классах является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей, которые будут положены в основу содержания каждого конкретного урока и учтены при календарно-тематическом планировании: **гражданственность** — служение Отечеству, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания; **семья** — любовь и верность, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода; **искусство и литература** — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие.

Составляющие этих общенациональных базовых ценностей включают в себя следующие нравственные ориентиры, рассматриваемые практически в каждом из произведений учебной программы по литературе:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение школьников к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная

и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета, в том числе «Литература» у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Ценность общения - понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Место учебного предмета в учебном плане

5 – 9 классы – 17 часов в год в каждом классе (0,5ч. в неделю) итого 85 часов
Два урока в месяц в каждом классе записываются в общий журнал.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Личностные: формирование представлений о познании как гуманистической ценности, роли книги как духовного завещания, способа познания прошлого, осмысления настоящего и будущего; формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; о зависти, злобе, нерадивости, стремлении к материальному как причинах духовной смерти; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; утверждение единства русского духа, воплощенного в сказках; искусство как самое сильное средство борьбы со злом; трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости»; стремление к постижению «вечных

вопросов жизни»;- развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; осознание самого себя как личности, переживание момента своего самоопределения; ощущение кровной связи с огромным миром, наполненным жизнью.

Метапредметные: -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка; умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формирование умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной речью; смысловой и эстетический анализ текста; умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение.

Предметные: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора; владение литературоведческими терминами «типы сказочных персонажей», «бродячий сюжет», «народная и литературная сказка»; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; умение осознанно воспринимать и понимать древнерусский текст; уметь анализировать текст, выбирать ключевые слова, сравнивать древнерусский язык и современный русский язык; понимать связь литературных произведений с эпохой их написания; умение анализировать басню, доказывать особенности басни, объяснять отличие басни от сказки; владение литературоведческим термином «сравнение»; умение выявлять авторскую позицию, определять своё отношение к ней и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность басен для читателей; -понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей и их современного звучания; владение литературоведческим термином «рифма»; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; владение литературоведческими терминами «мифологические и литературные мотивы»; понимание связи литературных

произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; эстетическое восприятие произведений художественной литературы; формирование эстетического вкуса; формирование умения выразительно читать текст; умения давать характеристику персонажу, определять его нравственно-эмоциональное состояние; владение литературоведческим термином «образ-пейзаж»; умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; умение характеризовать героев русской литературы 19 века; характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание; владение литературоведческими терминами «тема», «эпизод», умение пересказывать прозаические произведения или их фрагменты; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; владение литературоведческими терминами «рассказ», «характеристика персонажа», «портрет»; понимание авторской позиции и своего отношения к ней; владение литературоведческим термином «юмор»; восприятие на слух литературных произведений жанров; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы.

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выразительно читать легенды, предания, сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать легенды, предания, сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы; • выявлять в легендах, преданиях и сказках характерные художественные приёмы;	• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
• осознанно воспринимать	• дифференцировать элементы

художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах
Личностные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения	• сравнивая фольклорные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.
Метапредметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• видеть черты русского национального характера в героях фольклорных произведений; • определять с помощью	• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя

пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	загадку.
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Содержание тем учебного предмета

Русский фольклор

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: «Расселение славян», «Кий, Щев и Хорив», «Дань хазарам».

Историческая основа произведения, его сюжет. Образы русских князей. Образ Русской земли. «Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.) «Поучение Владимира Мономаха».

Русская литература XVIII в.

Басни. Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне.

Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека.

Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен И.А.Крылова, В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж.

А. С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина.

Лицейст Пушкин в литературной жизни Петербурга. Жанр элегии. Стихотворения. «Деревня». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихи о природе. «Редеем облаков летучая гряда...» Поэма «Руслан и Людмила». Утверждение единства русского духа, воплощённого в сказках Пушкина.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов.

Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

И. С. Тургенев. Проблематика: служебный долг и человеческий долг.

Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Рассказ «Бирюк». Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Бедные люди». Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы. «Шуточка» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали.

Русская литература XX в.

И. А. Бунин. Рассказы «Подснежник», «В деревне». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

Л. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.

А. И. Куприн. Рассказ «Белый пудель». Основные темы и характеристика образов. Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. «Тапёр». Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

«Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

П. Бажов «Каменный Цветок». Человек труда в сказах Бажова.

Н. Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.

Е. Н. Носов. Рассказы «Как патефон петуха от смерти спас» Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.

В. И. Белов «Весенняя ночь». Идеи и художественные особенности рассказа. Осознание величия природы, возрождающейся к новой жизни, и собственной беспомощности перед лицом вечности.

В. Г. Распутин «Век живи - век люби». Философский сюжет рассказа. Становление души подростка: от первого открытия нового в себе до познания взаимоотношений человека и мира. Представления о законах природы. Отношения между человеком и природой.

Содержание учебного предмета

Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как национально-культурная ценность народа. 8 Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Русский фольклор Отражение в фольклорных произведениях быта, традиций, обрядов (5 – 6 класс). Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей (5 – 6 класс). Прославление в фольклорных произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству (5 – 6 класс). Жанровое своеобразие

фольклорных произведений (5 – 6 класс). Связь фольклорных произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке (7 – 8 класс). Фольклорные традиции в русской литературе (8 – 9 класс). Древнерусская литература Жанровое богатство древнерусской литературы (8 -9 класс). Традиции древнерусской литературы (8 – 9 класс). Традиции и особенности духовной литературы (5 – 9 класс). Образное отражение жизни в древнерусской литературе (5 – 9 класс). «Русская земля» (5 – 6 класс). Поучения Владимира Мономаха (7 – 8 класс). «Гнездо орла» (8 – 9 класс). «Повесть о Евпатии Коловрате» (7 – 8 класс). Из литературы XVIII века Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (8 – 9 класс). Новиков Н.И. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты по выбору) (6 – 7 класс). Из литературы XIX века Традиции литературы XIX века Басни. Толстой Л.Н. Нравственная проблематика басен, злободневность басен: «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья» (на выбор). Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль басен (5 – 7 класс). Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном» (на выбор). Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях (5 – 7 класс). Басни В. Майкова, И. Хемницера (на выбор) (8 – 9 класс). Литературные сказки. Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «Что значит досуг?». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц (5 – 6 класс). Гарин-Михайловский Н.Г. Образы и сюжет сказки «Книжка счастья». Социальнонравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); своеобразие языка (5 – 6 класс). 9 Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов (по выбору). Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. (5 – 6 класс) Некрасов Н.А. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей (5 – 6 класс). Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись (7 – 8 класс). Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н. (9 класс). Творчество поэтов и писателей XIX века. Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского (8 – 9 класс). Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа (8 – 9 класс).

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди» (6 – 7 класс). Лесков Н.С. Рождественские рассказы (7 – 8 класс). Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы. Мастерство иносказания (7 – 8 класс). Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя (5 – 6 класс) Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» (5 – 8 класс). Из литературы XX века - Литературные сказки. Сказы. Произведения П. Бажова, Б. Шергина, С.Я. Маршака (на выбор) (5 – 6 класс). - Пермьяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки (5 – 6 класс). - Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма (8 – 9 класс). - «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус» (8 – 9 класс). - Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна» (на выбор). Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе (6 – 7 класс). - Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко (8 – 9 класс). - Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор) (7 – 8 класс). - Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства (7 – 8 класс). - Гайдар А.П. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение. «Военная тайна», «Судьба барабанщика». «Голубая чашка», «Горячий камень», «Дальние страны» (на выбор). (5 – 6 класс). 10 - Пантелеев Л. «Шкидские рассказы» (5 – 6 класс). - Паустовский К.Г. «Заячьи лапы», «Кот-ворюга», «Старый повар». «Исаак Левитан». (5 – 6 класс) Пришвин М.М. Мир природы и мир человека. «Остров спасения», «Предательская колбаса», «Этажи леса». «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель» (на выбор). (5 – 6 класс). - Приставкин А.И. Основная тематика и нравственная проблематика рассказа «Золотая рыбка». Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном. (6 – 7 класс). - Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала (8 – 9 класс). - Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) (8 – 9 класс). - Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма (8 – 9

класс). - Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. - Воробьёв К.Д. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа (6 – 7 класс). - Богомолов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. (7 – 8 класс). - Васильев Б.П. «Завтра была война» (8 – 9 класс). - Быков В. «Обелиск» (8 – 9 класс). - Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи (7 – 9 класс). - Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора (8 – 9 класс). - Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» (7 – 8 класс). - Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы (8 – 9 класс). - Яковлев Ю.Я. Рассказ «Цветок хлеба». Тема ответственности за родных. Образы главных героев, своеобразие языка. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам (6 – 7 класс). - Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» (7 – 8 класс). - Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы (7 – 8 класс). - Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке (7 – 8 класс). - Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя (8 – 9 класс). Родная природа в произведениях поэтов XX века (5 – 9 класс). Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в 11 произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов. Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Стихи о прекрасном и неведомом (5 – 9 класс). - В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка». -

Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору) -
 Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в
 стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	Книга – твой друг.	1 ч.
	Устное народное творчество	1 ч
2.	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1 ч.
	Из древнерусской литературы	1 ч.
3	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1
	Русская басня	2 ч.
4	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1
5	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.	1
	Из литературы XX века	9 ч.
6-7	И.А.Бунин. Рассказы «В деревне». «Подснежник».	2
8	Л.Андреев Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа.	1
9	Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
10	А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1
11-12	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова.	2
13	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
14	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	1
15	В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1
16-17	В.Г.Распутин. «Век живи – век люби	1
Всего 17 часов		

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол- во
----------	------------	------------

		часов
1.	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Книга — необходимый элемент в формировании личности	1 ч
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	3 ч.
2	Легенды, предания, сказки "Солдат и смерть". Предание и его художественные особенности	1
3	Русские народные песни	1
4	«Сказка о молодильных яблоках». Жанровые особенности сказки. Нравственные уроки сказки. художественное восприятие произведения.	1
	Из древнерусской литературы	3 ч.
5	"Сказание о белгородских колодцах"	1
6	"Повесть о разорении Рязани Батыем". Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1
7	"Поучение Владимира Мономаха". Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость, мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.)	1
	Из русской литературы XIX века	10 ч.
8	В.А.Жуковский. Баллада "Светлана": фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения	1
9	Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина. Лицейист Пушкин в литературной жизни Петербурга <i>Жанр</i> <i>Элегии. "Деревня" Стихи о природе. «Редает облаков летучая гряда...»</i>	1
10	В.А. Каверин <i>«Лёгкие шаги»</i> Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.	1
11	Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты) Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку.	1
12	Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества А.С. Пушкин. «Узник», «Зимняя дорога», «Туча» Слияние личных, философских и гражданских мотивов лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	1

13	Страницы классики А.С. Пушкин «Повести Белкина» Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. «Выстрел» Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».	1
14	Н. В. Гоголь « Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
15	И.С.Тургенев «Муму» Из биографии писателя (к истории создания рассказа). Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима.	1
16-17	М. Горький «Детство» Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство.	2

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1.	А. С. Пушкин Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). <i>«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»</i> <i>«19 октября 1825 года»</i> Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина.	1
2	<i>«Дубровский»</i> Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства.	1

3	М.Ю. Лермонтов Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»</i> Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.	1
4	Н.В. Гоголь Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <i>«Тарас Бульба»</i> Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев	1
5	Н.А. Некрасов Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <i>«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»</i> Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики	1
6	Ф.И. Тютчев Из биографии поэта. <i>«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»</i> Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека.	1
7	А.К. Толстой Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»</i> (по выбору учителя) Пейзаж в лирике А. К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы.	1
8	А.П. Чехов Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя) Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров	1
9	Л.Н. Андреев Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i> Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».	1
10	Н.А.Заболоцкий. Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий</i>	1

	дуб Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое.	
	Тема войны в русской поэзии XX в.	
11	А.А. Ахматова. «Клятва», «Мужество», «Победителям»	1
12	А.Т. Твардовский. Василий Теркин как собирательный образ. Автор и герой.	1
13	М.А. Шолохов. Вехи биографии писателя. «Судьба человека». Характер главного героя	1
14	В.Г. Распутин Вехи биографии писателя. «Уроки французского» События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.	1
15	В.М. Шукшин. Вехи биографии писателя. «Микроскоп», «Чудик». «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». «Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя) «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости	1
16	Ф.Абрамов. «Поездка в прошлое» образ главного героя. Тема памяти.	1
17	Итоговая читательская конференция «От маленького читателя к большому писателю».	1

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов
1	Вводный урок. Литература в поисках героя.	1
2	М.В. Ломоносов Жизнь и творчество. «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
3	Д.И. Фонвизин Жизнь и творчество драматурга. «Недоросль» (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования	1

	гражданина.	
4	Н.М. Карамзин Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза» Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека»	1
5	А.И. Куприн Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет» Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.	1
6	Обучение сочинению «Маленький ли человек Желтков?»	1
7	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество.«<i>Памятник</i>». «<i>Властителям и судиям</i>». Многообразие тематики поэзии Г.Р.Державина(«<i>Ключ</i>», «<i>Фелица</i>», «<i>Снигирь</i>» и др).	1
8	А.С.Пушкин «Капитанская дочка» Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Тема русского бунта. Капитанская дочка» Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе.	1
9	Классное сочинение по роману «Капитанская дочка»	1
10	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк» Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.	1
11	«Мцыри» Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь.	1
12	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. История создания комедии «<i>Ревизор</i>». Сюжет и	1

	История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта	
13	Классное сочинение по комедии Гоголя	1
14	Ф.М. Достоевский Жизнь и судьба писателя. «Бедные люди» Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.	1
15-16	Вн. чт. Повести В.Г.Распутина	2
17	Итоговый урок	1