

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Управление образования Артемовского городского округа

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 5»**

Приложение к основной
образовательной программе
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Актёрское мастерство»
8класс

с.Большое Трифоново

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа школьного театрального объединения составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ООО. Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление для учащихся 8 классов. Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам,

предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

2. Структура программы

В программе выделены типы задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позиции и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника сценической речи
3. Ритмопластика

4. Этика и этикет

5. Постановочная работа. Концертная деятельность.

Занятия театральной студии «Актерское мастерство» состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Содержание курса.

Вводное занятие. Беседа о предмете занятий в театральной студии «Актерское мастерство», его целях, задачах и особенностях. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д.).

Основы сценической речи.

Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью.

Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

Практические занятия - дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).
- 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений с надуванием резиновых игрушек.
- 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).

Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания. Практические занятия - голосовая разминка:

- 1) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 3) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных»).
- 4) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 5) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

Дикция. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).

2. Артикуляционная гимнастика:

- 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).

2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и т.д.).

Актерское мастерство и основы сценической грамоты.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.).

2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла:

- действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла - если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный и т.д.)

- действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.). Подобные упражнения и этюды полезно проводить с включением элемента игры. Например, одна группа выполняет этюд (без слов с воображаемым предметом), остальные ребята должны угадать, что в нем происходит, а также отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. В этих целях также можно использовать и шарады;

- упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)

- упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).

Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия:

1. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.).

2. Сюжетные этюды на общение без слов (например, отрядный вожатый следит за соблюдением тихого часа, а двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы усыпить его бдительность и «улизнуть» и т.д.).

3. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам писателей и поэтов, оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

Ритмопластика.

1. Предмет «Ритмопластика». Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на уроке, о форме одежды для занятий.

2. Ритмика. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма, ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег), ходьба под музыку (с ускорением, замедлением), построение и переход в колонну, шеренгу, круг, прыжки под музыку, под скакалку, бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).

3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место» и т.д.).

3. Пластика. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. Практические упражнения:

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.).

2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Жошей Бессмертный » и т.д.).

4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде » и т.д.).

5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей »).

6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успейка!» и т.д.).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры» и т.д.).

4. Танцевальная азбука. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве.

Первоначальные сведения об особенностях танцевальных направлений (занятие рекомендуется проводить с использованием видеоматериалов).

Практические занятия:

1. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

2. Комплекс упражнений с подскоками, прыжками, галопом, шагами «польки» и т.д.

3. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

4. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

5. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения («Лебединое озеро», «Море волнуется», «Котята - щенята » и т.д.).

Репетиционно - постановочные работы. Номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером. Практические занятия:

1. Предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями.

2. Распределение ролей.

3. Рабочие репетиции.

4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.

5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки.

Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

7. Показ номера на общешкольном мероприятии.

8. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков. Также этот раздел включает подготовку и репетиции номеров к общешкольным мероприятиям.

Концертная деятельность. Практические занятия. После года занятий учащиеся вместе с руководителем должны подготовить и показать два номера - пластический этюд с предметом и драматическую миниатюру (инсценировку)- по выбору педагога.

Алгоритм работы над пьесой. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

Подведение итогов. Заключительная беседа руководителя с разбором работы каждого участника. Перспектива работы на следующий учебный год. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы: Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3. Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 8 классов на 1 год обучения. На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров.

Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

4. Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения и прозу русских авторов.

Обучающиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями сказки, рассказа, пьесы.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты: учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актёрского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

5. Учебный план:

№ п,п	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Культура и техника сценической речи	6
3	Ритмопластика	6
4	Этика и этикет	4
5	Театральная игра	17
	всего	34

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год.

№ п,п	Тема занятий	Виды учебной деятельности обучающихся	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра.	Просмотр презентации Участие в беседе	1
Культура и техника сценической речи.			
2	Основы сценической речи. Художественное слово в системе работы над сценической речью.	Выполнение артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики и голосовой разминки.	1
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Выполнение практических упражнений	1
Ритмопластика			
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие	Выполнение комплекса общеразвивающих упражнений	1

	координации. Совершенствование осанки и походки.	(движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.). Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма отстукивание, прохлопывание заданного ритма 1) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег) 2) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением) 3) построение и переход в колонну, шеренгу, круг 4) прыжки под музыку под скакалку бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.	
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Выполнение пластических этюдов («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.). Выполнение комплекса упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.). Выполнение комплекса упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!»).	1
Театральная игра			
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Участие в беседе. Просмотр презентации.	1
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Практическая работа	1
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам русских авторских сказок).	Работа со скороговорками, сказками	1
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рта и языка. Работа над дикцией	1
10	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Выполнение комплекса игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке	1

	предлагаемых обстоятельствах .	эскизов несложных декораций и костюмов	
11	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	Выполнение комплекса игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...»).	1
12	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Выполнение действия с воображаемыми предметами.	Выполнение действия с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д.)	1
13	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Выполнение комплекса упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла	Выполнение комплекса упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла - если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный	1
14	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Выполнение комплекса упражнений по развитию образных представлений	Выполнение комплекса упражнений по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события и т.д.)	1
15	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	Выполнение комплекса простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты криминалисты»)	1
16-17	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Выполнение комплекса упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; опаздываю в школу и обнаруживаю, что в портфеле нет дневника и т.д.).	2
Этика и этикет			
18	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы,	Просмотр презентации Участие в беседе	1

	чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		
19-20	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Участие в групповых играх, упражнениях и этюдах на простейшие виды общения без слов	2
21	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Участие в литературных сюжетах с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера - удивить, попросить, приказать и т.д.	1
Театральная игра			
22	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге. Логическим ударением.	Выполнение комплекса упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек» и т.д.).	1
23	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата правильной артикуляции.	Выполнение дыхательной гимнастики, голосовой разминки	1
24	Дикция как средство выразительности речи. Игры по развитию четкой дикции. Логика речи и орфоэпии.	Выполнение комплекса упражнений на укрепление мышц рта и языка	1
25	Упражнения в сценической речи.	Выполнение голосовой разминки	1
26	Диалог .Диалоги сказочных героев.	Участие в групповых играх, упражнениях и этюдах на простейшие виды общения.	1
27	Монолог на сцене. Составление монологов известных сказочных героев.	Участие в сюжетных этюдах на общение.	1
28	Знакомство с понятием «Пластика». Ритмические. музыкальные игры.	1. Выполнение комплекса упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея». 2. Выполнение комплекса упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника «Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный » 3. Подвижные игры «Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде ».	1
29	Сочетание игры и пластики движений на сцене. Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	Выполнение комплекса упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.) Выполнение комплекса упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки»	1
30	Работа над образом. Игра «Войди в образ».	Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.	1

31	Импровизация .Роль импровизации . взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Театральный тренинг. Игры «Звукооператор». «Театральный режиссер».	Выполнение комплекса упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик », «Шарниры»т.д.).	1
32	Тренировка ритмический движений. Упражнения с мячами.	Выполнение комплекса упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место»). Выполнение комплекса простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).	1
33	Сценическое действие как главное выразительное средство актерского искусства. Этюды на темы басен.	Просмотр видеофильма, обсуждение	1
34	Совершенствование артистических навыков в плане воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.	Обсуждение выступления , обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков	1
	Итого	34 часа	

6. Учебно-методический комплекс

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. - 192 с.
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
4. Футлик Л. И. Воспитание творчеством. - П.: Областной дворец культуры, 2001. - 210 с.
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
6. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЭНАС, 2014. – 200 с.
7. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. -М.: Просвещение, 1980.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. - 334 с.
9. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1971. - 135 с.
10. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. - М.: ГИТИС, 1990. - 220 с.
11. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Мастерство актера». - М.: Высшая школа, 1963. - 31 с.
12. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. - М.: Искусство, 1953. - 68 с.
13. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическая речь». - М.: Министерство культуры СССР, 1966. - 32 с.
14. Программа курса для учащихся культурно-просветительских школ «Сценическая речь». - М.: Советская Россия, 1961. - 24 с.
15. 28. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. - М.: Просвещение, 1976. - 336 с.
16. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. - М.: МГПИ, 1979. -118 с.

17. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л.: Искусство, 1962. - 566 с., с ил.
18. Пособие для культурно-просветительских и театральных училищ «Основы сценического движения». - М.: Просвещение, 1976. - 222 с.
19. Программа для актерских факультетов театральных институтов «Сценическое движение». - М.: Министерство культуры СССР, 1967. - 21 с.
20. Элькис Г. Я. О пластическом тренаже актера. - К.: Мистецтво, 1986. - 115 с.
21. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. - М.: Искусство, 1962. - 134 с., с ил.
22. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
23. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
24. Станиславский К. С. Художественные записи. - М.: Искусство, 1939. - 165 с.
25. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962. - 46 с.
26. 12. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. -Л.: ЛГИТМИК 1986. - 154 с.
27. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Ось 89, 2001. - 115 с.
28. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. -М.: Просвещение, 1991. - 90 с.
29. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. - М.: ЭКСМО, 2003. - 509 с.
30. Выготский Л. С. Психология искусства. -М.: Современное слово, 1998. - 480 с.