

Виды упражнений для формирования орфографической зоркости у младших школьников

По результатам исследований, проведённых учёными – психологами и учёными – методистами можно сделать вывод, что формирование орфографических умений обеспечивается за счёт системы упражнений.

При работе с упражнениями, выстроенных в определённой системе необходимо учитывать степень подготовленности учащихся в области орфографии, уровень речевой культуры и условия языковой среды, окружающей детей.

Для того чтобы обучение правописанию проходило успешно нужно тщательно отбирать дидактический материал. Упражнения должны быть разнообразными, опираясь на правила и различные виды памяти с постепенным усложнением орфографических знаний. Усиливать роль самостоятельности учащихся в выполнении орфографических заданий.

Обязательное условие для формирования орфографического умения – это использование разнообразных приёмов и упражнений. При подготовке к уроку русского языка педагогу нужно тщательно продумывать, какие упражнения, и в каком порядке будут использованы, для формирования конкретного орфографического умения. При подборе упражнений и приёмов нужно учитывать степень соответствия проходимому материалу в данный момент. Учитывать подготовленность учеников к усвоению данного учебного материала, доступность приёма с точки зрения тех навыков самостоятельной работы, которыми уже владеют учащиеся. Обязательно, в применении отобранных с определённой целью приёмов, должна соблюдаться последовательность.

На этапе урока «актуализация знаний и навыков» используются подготовительные упражнения. Они проводятся с целью подготовки обучающихся к восприятию новых знаний и способов их применения на практике.

На этапе усвоения знаний применяются вводные упражнения для мотивации к познавательной деятельности. Эти упражнения используются с целью создания проблемной ситуации. При самостоятельном поиске новых способов действий для решения проблемной ситуации формируется соответствующее правило или алгоритм.

Для первичного применения знаний вводятся пробные упражнения. Это самые первые задания на применение после только что полученных знаний. Этот вид упражнения используется, когда новый материал усвоен ещё не прочно.

Для овладения навыками в стандартных условиях подбираются тренировочные упражнения. Они направлены на усвоение учениками навыков. Этот вид упражнений требует от обучающихся проявления большей самостоятельности и инициативы в их выполнении. Они отличаются большим разнообразием и сложностью.

После тренировочных упражнений вводятся упражнения творческого характера, которые требуют переноса знаний в нестандартных условиях. Они помогают учащимся сформировать умение правильно и быстро решать проблемные вопросы на основе творческого применения полученных знаний и приобретённых навыков.

В заключении для контроля и коррекции навыков и умений включаются контрольные упражнения. Это комплексные задания средней сложности из типовых ситуаций без особого усложнения содержания.

Отметим далее, что важным условием формирования орфографических навыков является вариантность дидактического материала, подобранного с учетом типичных затруднений учащихся в применении орфографических правил. И, наконец, воспитание учащихся, которое осуществляется в ходе формирования орфографических навыков, также является необходимым условием успешной работы с учащимися по орфографии.

Известно, что орфографический навык является необходимым компонентом письменной речи. Значит, орфографический навык – это речевой навык. Вот почему занятия по орфографии связываются с работой по развитию речи учащихся. Кроме того, очень важно, чтобы учащиеся прошли через этап «совмещения» двух задач: выражать свои мысли в письменной форме, соблюдать при этом орфографические формы [4, 54].

При изучении орфографии систематически проводится работа над значением слов и фразеологизмов, что способствует формированию орфографического навыка и обогащению словаря учащихся, например: тушь - туш, недостает – не достает, не покладая рук и т.д.

Работа над словосочетанием при изучении орфографии имеет свою специфику: учащиеся по зависимому слову устанавливают основное слово,

например при изучении правил правописания безударных гласных Е и И в падежных окончаниях существительных и других.

В этом трудность для учащихся, которая преодолевается только тренировочными упражнениями.

Работа над предложениями особенно уместна при изучении правописаний окончаний, а также частиц и союзов. Учащиеся составляют собственные примеры (иногда по образцам), заменяют или вставляют отдельные слова в предложении и т.д.

Работа над связной речью ведется исходя из того, какие задачи ставятся по развитию связной речи. Работа по орфографии осуществляется попутно. Готовя учащихся к очередному изложению и сочетанию, учитель, с одной стороны систематически ведёт работу над орфографическими ошибками, допущенными в последней работе, с другой, - систематически ведёт работу по предупреждению орфографических ошибок в очередном изложении или сочетании.

Учитель, формируя орфографический навык, должен всегда стремиться к тому, чтобы учащиеся умели ставить перед собой конкретную учебную задачу, решать эту учебную задачу рациональным способом, контролировать себя. В таком случае учитель будет осуществлять воспитание культуры умственного труда, что является составной частью умственного и трудового воспитания. Учебный труд при умелой его организации способствует не только формированию навыков рационального умственного труда, но и воспитанию трудолюбия, привычки работать добросовестно, в полную силу, доводя начатое дело до конца. А всё это вместе успешно готовит школьников к самостоятельной трудовой деятельности [9, 18].

Для укрепления орфографических навыков, для приобретения новых знаний по орфографии очень важно использовать упражнения, которые можно подразделить на несколько видов.

Рассмотрим некоторые из видов упражнений (по Львову М.Р.) [4,327].

Имигативные упражнения (виды списывания)

Списывание нельзя расценивать как механическую деятельность, как бездумное копирование. Широко известны следующие виды обучающего списывания: списывание с грамматическим или орфографическим комментированием, списывание с выделением орфограмм или грамматических форм, списывание со вставкой пропущенных букв,

списывание с частичной перестройкой текста, например с переменной глагольного времени с настоящего на прошедшее, списывание с грамматическим разбором путем условного подчеркивания и прочее.

Списывание текста проходит по следующему алгоритму. Первое, что делают ученики – это читают текст и обнаруживают орфограммы. Затем школьники запоминают правильное написание с постепенным увеличением объёма запоминаемого (от 2 – 3 букв в первом полугодии 1 класса – до 5 – 6 слов в 4 классе). После этого воспроизводят на письме то, что запомнили, с соблюдением требований каллиграфии. В необходимых случаях уточняют, что забыли. Выделяют орфограммы и подчёркивают их. По окончании списывания выполняют проверку.

В списывании действует не только зрительная память, но и логическая, и рукодвигательная, а иногда - и слуховая.

Списывание как методический прием (иногда его называли методом) имеет разную степень сознательной работы ученика: от простого копирования, которое тоже бывает необходимо, до полного, несвернутого решения грамматико-орфографических задач.

Виды заданий при списывании:

а) списывание без заданий: пишутся слова, предложения, текст; никаких указаний не дается; цель: списать точно, без единой ошибки, без каких-либо искажений;

б) в тексте для списывания пропущены некоторые буквы, иногда - морфемы, например окончания. В этом случае орфограммы указаны, сам школьник не должен их искать, а только понять их тип и решать грамматико - орфографическую задачу по алгоритму. Орфограммы могут быть на одно правило, чаще - на разные. Пропущенные буквы, с одной стороны, снижают уровень познавательной самостоятельности, с другой - повышают целенаправленность работы, устраняют вероятность бессознательной догадки, ибо требуют обоснованного выбора;

в) к списываемому тексту даны дополнительные задания: выделить те или иные грамматические единицы, указать в скобках проверочные слова и т.п. Разнообразие заданий, в сущности, безгранично;

г) одной из высших форм списывания можно считать письмо по памяти заученного текста. Такие тексты обычно бывают образцовыми, далеко не простыми и, разумеется, не адаптированными. Школьники пишут

стихотворный или прозаический текст, созданный мастером слова, это оценивается высоко. Припоминая этот текст, школьник должен сам найти все трудные места, проверить их, осознать. Иногда этот вид письма относят к диктантам, называют диктантом «проверяю себя», или самодиктантом.

Виды диктантов

Диктанты, как и списывание, чрезвычайно распространены в практике школ. Различают диктанты слуховые, зрительные, «самодиктанты» и творческие диктанты.

Слуховой диктант определяют как орфографическое упражнение, в процессе которого пишущий соотносит звуковой и буквенный составы слов, сочетаний, текста, переводит его в графический код, то есть пишет, руководствуясь правилами графики и орфографии либо памятью в непроверяемых случаях.

Его механизм:

- а) акустическое восприятие диктуемого текста;
- б) его смысловое понимание; языковой анализ: лексический, грамматический, орфографический;
- в) внутреннее проговаривание, сопровождаемое мысленным графическим изображением;
- г) на этой основе - мысленное выделение орфограмм;
- д) их проверка различными способами, преимущественно с помощью правил;
- е) запись; проверка и запись должны совпадать во времени, иначе пишущий будет отставать, волноваться и, разумеется, ошибаться (темп диктовки нацелен на быстрое письмо);
- ж) запись, самопроверка.

После завершения диктанта учитель дает время на окончательную проверку всего текста.

По содержанию диктанты бывают словарные, могут содержать предложения, не составляющие связного текста, и текстовые. Последние наиболее приближены к естественным условиям письма, а словарные

более конкретны и направлены на орфографическую тему. Для пунктуации целесообразен текст.

По цели проведения: предупредительные - орфограммы комментируются до письма; объяснительные - орфограммы объясняются после написания; контрольные, или проверочные, проводятся либо по следам изучения крупной темы, либо в конце четверти, полугодия или года. Для контрольного диктанта «Нормы оценки» устанавливают минимумы объема текста для каждого класса.

В любом случае слуховой диктант диктуется строго орфоэпически, иначе он не выполнит свою функцию перекодирования речи с акустического кода на графический.

Слуховые диктанты требуют не эпизодического использования, но системы (если они в принципе применяются учителем).

Зрительными диктантами называют такие орфографические упражнения, которые исключают слуховое восприятие, не опираются на звучание слова. Они формируют зрительный фактор в орфографии.

Механизм зрительного диктанта:

- а) прочтение слов, предложений с установкой на зрительное запоминание;
- б) повторное прочтение с выделением и осознанием орфограмм (эта ступень иногда исключается, чтобы дети запоминали с первого раза);
- в) внутреннее или громкое проговаривание, проверка и комментирование орфограмм;
- г) запись на основе зрительного образа слов;
- д) самопроверка по образцовому тексту.

В механизме зрительного диктанта побуквенное проговаривание не исключается (но не орфоэпическое!).

Самодиктант или диктант «проверяю себя», есть, в сущности, вариант зрительного диктанта: он ориентирован на самостоятельную работу без учителя. Его порядок: внимательное прочтение значительного отрывка текста, выявление в нем орфограмм, после чего текст убирается. Затем ученик его пишет, потом проверяет по образцу.

Это способ преодоления отставания в правописании. Работа требует длительной системы, без нее вряд ли удастся добиться улучшения грамотности.

Творческий диктант возвращает учителя и учащихся к исходной идее письма как графически зафиксированной речи, где орфография выполняет вспомогательную функцию при главенствующей цели - передаче содержания мысли, смысла в тексте. В этой цели творческий диктант смыкается с сочинением как средством развития речи, речевого творчества.

В методической литературе можно встретить и такие названия диктантов, как предметный диктант (требуется написать названия всех предметов определенной тематической группы, например названия деревьев), диктанты по воображению, по воспоминанию, по картине.

Грамматико-орфографическое комментирование

Его первоначальное название комментированное письмо, позже — комментируемое письмо.

В сущности, комментирование - это один из видов анализа, разбора. Оно может быть подробным, полным и кратким, свернутым. Механизм комментирования:

- а) чтение текста или его запись;
- б) последовательное указание орфограмм в словах и между ними;
- в) к каждой орфограмме - комментарий: тип орфограммы, ее правильное написание;
- г) в конце предложения - комментирование пунктуации.

Требования к комментированному письму:

- не пропустить ни одной орфограммы, пунктограммы;
- комментировать кратко и точно, без ошибок;
- комментировать в темпе письма, не отставать.

Комментируемое письмо - работа систематическая и длительная (не менее года). Навык комментирования должен стать необходимым, он нужен ученику.

Сам термин предполагает одновременность письма и комментирования. По замыслу, перерыва в письме для комментирования быть не должно: в начальных классах это требование не всегда удастся выдержать, потому что не удаётся достичь такого темпа комментирования, чтобы обходиться без паузы. Но стремиться к этому необходимо: именно такой темп нужен человеку в жизни. И от этого темпа, по мере его достижения, ученик, овладевающий грамотным письмом, постепенно переходит к автоматизму, к навыку безошибочного письма.

Комментирование может обходиться и без письма, проводиться на основе читаемого текста; оно тождественно орфографическому разбору.

Комментирование может быть выборочным (тематическим) или полным, сплошным. Последнее применяется на продвинутых, высших ступенях изучения орфографической темы. Оно нередко используется для контрольной функции.

Самостоятельное письмо, выражение мысли, его роль в правописании

Самостоятельное письменное выражение мысли - один из видов речемыслительной деятельности человека, признаваемой психологами творческим актом. Само собой разумеется, что в такой деятельности главной целью является не орфография, не каллиграфия, а точное, адекватное выражение содержания речи и мысли автора, его эмоций, стремлений.

Механизм данного вида письма:

- а) выбор темы, ее осознание, подготовка материала, содержания предстоящего сочинения;
- б) обдумывание плана и композиции сочинения;
- в) выбор слов и построение предложения в уме (порядок слов, грамматические связи между ними, маркирование);
- г) приготовление к записи;
- д) выявление орфограмм, пунктограмм одновременно с письмом, в его темпе;
- с) проверка орфограмм - по памяти, по правилам; запись;
- ж) самопроверка после каждого предложения, в конце работы - еще одна, общая самопроверка; исправления. Исправления, сделанные самостоятельно

учащимися в письменных работах, должны поощряться учителем, а не караться, как это бывает.

Виды самостоятельных текстовых упражнений, используемые в школе с двойкой целью:

- развития речи и мышления и усвоения правописания в свободных условиях: составление и запись предложений на заданную тему, возможно - по опорным словам, по заданной модели (схеме);
- составление и запись небольших текстов, или сочинений малых форм (микросочинений), или пейзажных зарисовок и т.п.; изложения различных типов, свободная диктовка; сочинения разных типов;
- составление и запись различных деловых бумаг - заявлений, писем и прочее;
- первые попытки детского литературного творчества;
- ведение различных дневников.

Детские творческие работы не следует использовать в качестве контрольных работ в начальной школе: лишь в старших классах они используются с этой целью наряду с целями развития, разумеется, как и в начальных классах. Исправление ошибок, допускаемых младшими школьниками в самостоятельных речевых упражнениях, должно быть тактичным, роль учителя здесь сводится к помощи найти ошибку и исправить ее самостоятельно.

Планомерное, спланированное на значительный отрезок времени или на весь период изучения темы, соотнесенное по целям, видам и этапам изучения использование описанных здесь упражнений составляет систему грамматико-орфографических упражнений.